

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Поволжская академия образования и искусств имени Святителя Алексия,
митрополита Московского»

Кафедра исполнительского искусства и музыкального образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ

Специальность **53.05.04 Музыкально-театральное искусство**

Специализация **Искусство оперного пения**

Квалификация выпускника **Солист-вокалист. Преподаватель**

Тольятти
2026

Рабочая программа дисциплины разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитет по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство, утвержденного приказом Минобрнауки России от 17 июля 2017 г. N 665 (зарегистрировано в Минюсте России 02.08.2017 N 47643); образовательной программы по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство, специализация «Искусство оперного пения».

Составители рабочей программы: Варламова С.Н., профессор кафедры исполнительского искусства и музыкального образования, доцент

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры исполнительского искусства и музыкального образования, протокол от 24.03.2026 г. № 8, в составе основной профессиональной образовательной программы – на заседании Ученого совета академии, протокол от 24.04.2026 г. № 10.

Заведующий кафедрой: Прасолов Е.Н., кандидат искусствоведения, профессор

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	4
1.1. Цели и задачи изучения дисциплины	4
1.2 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
1.3 Место дисциплины в структуре образовательной программы	6
1.4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	6
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	7
2.1 Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	7
2.2. Содержание разделов дисциплины	8
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	17
3.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	17
3.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины	19
3.3. Перечень информационных технологий, программного обеспечения и информационных справочных систем.....	20
3.4 Материально-техническое обеспечение дисциплины	21
4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ	21
4.1. Описание показателей, критериев и шкал оценивания компетенций	21
4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания компетенций.....	24

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цели и задачи изучения дисциплины

Целью изучения дисциплины является овладение теоретическими и практическими основами обучения академическому вокалу в объеме, необходимом для дальнейшей практической профессиональной деятельности.

Задачи:

- формирование творческого мышления, индивидуального стиля профессиональной педагогической деятельности, исследовательского подхода к ней;
- умение разбираться в многообразии явлений вокального исполнительского искусства, существующего на основе преемственности традиций и новаторства;
- выявление зависимости методики от задач исполнительства;
- умения пользоваться методической литературой, ориентироваться в новых учебных пособиях;
- развитие потребности в педагогическом самообразовании и постоянном самосовершенствовании;
- обеспечение связи теоретического обучения с практической деятельностью студентов.

1.2 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине в рамках компонентов (индикаторов достижений) компетенций
УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	Знать: – основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;
	Уметь: – расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; – планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; – подвергать критическому анализу проделанную работу; – находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;
	Владеть: навыками выявления стимулов для саморазвития; – навыками определения реалистических целей профессионального роста

ОПК-3. Способен планировать Образовательный процесс, выполнять Методическую работу, применять в Образовательном процессе Результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, Разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	Знать: – основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; – различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; – нормативную базу федеральных государственных Образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; – методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам; Уметь: – планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; – формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; – ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии споставленными задачами; Владеть: – различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; – навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.
ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	Знать: – основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; – основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям; Уметь: – планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; Владеть: – навыками работы с научной литературой, Интернет-ресурсами, специализированными базами данных.
ПК-4. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего,	Знать: – основы общей музыкальной и вокальной педагогики; необходимую вокально-методическую литературу;

среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по специальностям подготовки вокалистов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	Уметь: – применять на практике различные педагогические методы и подходы в обучении пению;
	Владеть: – методикой постановки интонационно-ритмических и художественно-исполнительских задач и оценки результатов их выполнения в процессе промежуточной аттестации;
ПК-6. Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства и музыкальной педагогики, отбирать необходимые аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования	Знать: – отечественные и зарубежные научные достижения в области вокального искусства и педагогики, музыкального театра
	Уметь: – реферировать, осуществлять обзор и анализ научных источников, обобщать и давать критическую оценку результатов научно-теоретических и эмпирических исследований; – оформлять и представлять результаты научной работы в устной и письменной форме;
	Владеть: – навыками научно-исследовательской работы в профессиональной области; – навыками планирования теоретических исследований с учетом специфики конкретной отрасли на основе общих методологических и методических принципов исследования;.

1.3 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Методика обучения» относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Курс методики обучения взаимодействует с такими дисциплинами, как «История зарубежной музыки», «История искусств», «История отечественной музыки», «История современной музыки», «История и педагогика музыкального образования», «Психология музыкального исполнительства», «История исполнительского искусства»,

Знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной необходимы в курсе педагогической практики.

1.4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.

Количество зачетных единиц	5			
Часов по учебному плану	180			
Виды контроля в семестрах:	Экзамены	Зачеты	Курсовые работы	
	6	5		

Курс	1		2		3		4		5		Итого
Семестр	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Зачетных единиц по семестрам					2	3					5
Лекции (ч.)					18	16					34
Лабораторные (ч.)											
Практические (ч.)					16	16					32
Контактная работа студента с преподавателем (ч.)					34	32					66
Сам. работа (ч.)					38	40					78
Контроль (ч.)						36					36
Итого (ч.)					72	108					180

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество академических часов – всего	из них			
			Лекции	Практические	Индивидуальные	Самостоятельная работа
1.	Введение.	2	2			
2.	Психологические процессы и свойства личности. Значение индивидуально-психологических различий в вокальном обучении	8	2	2		4
3.	Физиология высшей нервной деятельности. Функции нервной системы	8	2	2		4
4.	Устройство органов голосообразования	10	2	2		6
5.	Дыхание, гортань, артикуляционный аппарат, особенности работы в речи и пении.	14	4	4		6
6.	Пути формирования основных профессиональных певческих навыков	10	2	2		6
7.	Атака звука. Резонаторы. Регистры.	10	2	2		6
8.	Развитие различных видов вокализации	10	2	2		6
	Итого:	72	18	16		38
9.	Дефекты голоса и пути их преодоления	9	2	2		5
10.	Гигиена голоса и режим певца	9	2	2		5
11.	Исполнительский анализ и творческая интерпретация вокальных произведений	14	2	2		10
12.	Основные музыкально-педагогические принципы воспитания певца	8	2	2		4
13.	Способы педагогического воздействия на голос.	8	2	2		4

14.	Первые уроки. Классификация голосов. Определение типа голоса.	8	2	2		4
15.	Ознакомление со сборниками упражнений, вокализов и художественно-педагогическим репертуаром.	8	2	2		4
16.	Ознакомление с литературой по вокальному искусству и методике обучения певца.	8	2	2		4
	Подготовка к экзамену	36				
	Итого:	108	16	16		40

2.2. Содержание разделов дисциплины

Тема 1. Введение

План лекции:

1. Предмет курса «Основы вокальной педагогики» и его значение в системе вокального образования. Необходимость единых музыкально- педагогических принципов вокальной педагогики.

2. Изучение истории развития русской национальной школы пения. 3. Значение зарубежной вокальной педагогики.

4. Значение анализа творчества лучших исполнителей и преподавателей вокала.

Тема 2. Психологические процессы и свойства личности.

Значение индивидуально-психологических различий в вокальном обучении.

План лекции:

1. Взаимосвязь психических процессов и свойств личности. Типичные свойства личности человека. Пение как психофизический процесс.

2. Познательная сфера. Ощущения. Восприятие. Наблюдения и наблюдательность.

Внимание и его свойства. Развитие внимания. Память, ее виды и особенности. Развитие памяти. Мышление. Воображение.

3. Эмоциональная сфера.

Переживание человеком своего отношения к окружающей действительности. Чувство. Побудительная сила эмоций. Настроение (наши мысли, переживания, отношение к нам людей, окружающая обстановка, состояние здоровья).

4. Волевая сфера. Воля и успех (планомерное достижение поставленных перед собою целей). Развитие воли (сконцентрированность на выполнение поставленных задач; требовательность к себе; борьба с препятствиями).

5. Психологический анализ деятельности. Певческая деятельность.

Навыки и творчество (мастерство в вокальном искусстве - умение владеть большим количеством навыков).

Тема 3. Физиология высшей нервной деятельности. Функции нервной системы.

План лекции:

1. Строение нервной системы. Центральный и периферический отделы. Вегетативный и соматический отделы.

2. Рефлексы. Выработка рефлексов.

3. Типовые особенности нервной системы.

4. Учет закономерностей высшей нервной деятельности в вокальной педагогике.

Тема 4. Устройство органов голосообразования.

План лекции.

1. Полость рта. Твердое и мягкое небо. Глотка. Мышцы глотки.

2. Общее описание гортани.

3. Легкие, бронхи, трахея. Гладкая мускулатура легких.

4. Строение и мышцы грудной клетки, живота, спины (вдыхатели и выдыхатели).

5. Задачи и механизмы вдоха и выдоха. Регуляция дыхания.

Тема 5. Дыхание, гортань, работа артикуляционного аппарата в речи и пении.

План лекции:

1. Дыхание в речи и пении. Типы дыхания. Певческое дыхание и его связь с характером звука. Некоторые исторические данные о дыхании при пении.
2. Понятие «опора» звука. Индивидуальность места ощущения опоры певцом. Комплексность ощущения. Приемы, помогающие найти ощущение опоры.
3. Современные взгляды на певческое дыхание. Развитие певческого дыхания.
4. Организация певческого выдоха.
5. Общее описание гортани. Два механизма в работе гортани (дыхание, артикуляция). Строение гортани. Педагогические взгляды на установку гортани. Положение гортани во время пения.
6. Внутренняя работа гортани (роль голосовой щели). Голосовые связки. Работа голосовых складок в пении. Теории голосообразования.
7. Легкие, бронхи, трахея. Гладкая мускулатура легких. Строение и мышцы грудной клетки, живота, спины (вдыхательные и выдыхательные).
8. Задачи и механизмы вдоха и выдоха. Регуляция дыхания.
9. Работа артикуляционного аппарата в речи и пении, работа губ, языка и мягкого неба при произношении гласных и согласных в пении.
10. Взаимосвязь работы артикуляционного аппарата и гортани. Влияние гласных на качество певческого звука.
11. Педагогические взгляды на положение языка, губ, мягкого неба и глотки в пении.

Тема 6. Пути формирования основных профессиональных певческих навыков.

План лекции.

1. Выравнивание регистров.
2. Практика «прикрытия». Условия выработки «прикрытого» звучания.
3. Значение резонансных ощущений.
4. Артикуляционный аппарат.
5. Атака звука.
6. Значение эффективных методов и приемов формирования и развития.

Тема 7. Атака звука. Резонаторы. Регистры.

План лекции.

1. Атака звука в пении и ее виды. Механизм возникновения разных видов атаки. Значение различных видов атаки для выработки верного певческого звука.
2. Головной резонатор (все полости находящиеся выше небного свода). Все полости заключены в костные или хрящевые стенки, поэтому не меняют свой объем.
3. Грудной резонатор (область грудной клетки).
4. Регистры голоса и резонаторные ощущения. Ощущения резонанса самим певцом и научные данные о резонансе. Головное резонирование, «маска» как индикатор правильного певческого звучания голоса.

Тема 8. Развитие различных видов вокализации.

План лекции.

1. Кантилена – основа пения. Дыхание и кантилена. Упражнения для развития кантилены. Пение легато, портаменто, маркато, их описание и практика.
2. Беглость – необходимое качество голоса. Виды техники беглости: гаммы, пассажи, группетто, арпеджио, трель. Значение развития техники беглости в развитии голоса. Беглость, средство борьбы с форсировкой звука. Упражнения для развития техники беглости и требования к их исполнению.
3. Филировка звука, ее связь с правильной постановкой голоса. Работа над развитием филировки.
4. Трель и ее применение в вокальной литературе. Развитие трели и ее влияние на

формирование звука.

Тема 9. Дефекты голоса и пути их преодоления.

План лекции.

1. Органические болезни голосового аппарата, влияние на певческую фонацию. Симптомы заболеваний, их профилактика и лечение.
2. Профессиональные болезни голосового аппарата.
3. Наиболее частые причины возникновения профессиональных заболеваний: форсировка звука и дыхания, применение слишком твердой атаки звука; пение не в своей tessiture; длительные вокальные перегрузки и т.д.
4. Недостатки голоса, связанные с нарушением вибрато: качка, тремоляция, прямой гудкообразный характер звука. Горловой, зажатый, гнусавый звук. Фальшивая интонация. Недостатки, связанные с дефектами дикции и произношения в пении.

5. Пути преодоления недостатков.

Тема 10. Режим певца и гигиена голоса.

План лекции.

1. Жизненный режим певца и некоторые общегигиенические правила. Нервно-психическая гигиена вокалиста.
2. Профессиональная гигиена. Охрана голоса от переутомления. Гигиена дыхания. Гигиеническое значение распевания. Принципы индивидуального подхода к голосовой нагрузке. Гигиена урока.
3. Гигиена голоса певицы. Гигиена голоса при выступлениях. Гигиена нервной системы. Управление эмоциональными состояниями.
4. Значение положительного контакта между учеником и педагогом для успешных занятий и сохранения здоровья ученика.

Тема 11. Исполнительский анализ и творческая интерпретация вокальных произведений.

План лекции.

1. Работа над образом как творческий процесс. Этапы подготовки произведений учебного репертуара.
2. Выучивание репертуара наизусть. Определение тональности произведения, характера, формы, темпа, ритма, агогики.
3. Особенности фразировки и стиля произведения.
4. Изучение особенностей творчества композитора. Авторские исполнительские рекомендации и их выполнение.
5. Самоподготовка. Саморазвитие. Самообразование.

Тема 12. Основные музыкально-педагогические принципы воспитания певца.

План лекции.

1. Принцип художественного и вокально-технического развития. Принцип постепенности и последовательности как общепедагогический принцип. Значение его соблюдения для развития вокальных данных.
2. Губительные последствия завышенного по трудности репертуара, ведущие к форсированию и потере голоса.
3. Принцип индивидуального подхода (тщательное его соблюдение). Его физиологическое обоснование. Важность контакта между учеником и педагогом для успеха в педагогическом процессе.

Тема 13. Способы педагогического воздействия на голос.

План лекции.

1. Использование различных приемов воздействия на голос: показ, подражание, пояснение того, что следует, а чего не следует делать, использование фонетического метода, подбор соответствующего музыкального материала. Целесообразность и особенности использования каждого из них.
2. Целостность творческого процесса и значение способов, организующих работу

голосового аппарата.

3. Роль совершенствования слуха в воспитании голоса.
4. Значение мышечных механизмов в воспитании желаемых качеств голоса певца.

Тема 14. Первые уроки. Классификация голосов. Определение типа голоса.

План лекции.

1. Знакомство с новым обучающимся. Методика проведения первых уроков, выявляющих вокально-технические, музыкально-исполнительские и сценические данные. Беседы на первых уроках.

2. Составление примерного плана работы с учетом индивидуальных особенностей. Кратковременность занятий, специфика упражнений, неиспользование крайних участков диапазона.

3. Классификация голосов, их диапазоны.

4. Установка корпуса певца. Рабочее состояние певца. Взаимовлияние моторики и психики. Постановка головы в пении.

Тема 15. Ознакомление со сборниками упражнений, вокализов и художественно-педагогическим репертуаром.

План лекции.

1. Вокально-технический анализ упражнений и вокализов.

2. Направленность педагогического репертуара на развитие голоса и исправление певческих недостатков.

3. Логическая последовательность развития голоса.

Тема 16. Ознакомление с литературой по вокальному искусству и методике обучения певца.

План лекции.

1. Обзор современной учебно-методической литературы по вопросам вокального искусства.

2. Основные учебные пособия и их краткая характеристика.

2.2.1 Содержание практических занятий

№	Тема	Содержание
1	Физиология высшей нервной деятельности	1. Строение нервной системы (центральный и периферический отделы); 2. Условные и безусловные рефлексы; 3. Типовые особенности нервной системы.
2	Психологические процессы	1. Познавательная сфера (ощущения; восприятие; наблюдения и наблюдательность; внимание, его свойства и развитие; 2. Память, ее виды и особенности; мышление; воображение, воображение в творчестве); 3. Эмоциональная сфера (переживание человеком своего отношения к окружающей действительности; индивидуальные особенности нервной системы, настроение); 4. Волевая сфера (воля и успех; развитие воли, ее проявление в реализации принятого решения; проявление воли- связь с мышечной работой).

3	Психические свойства личности	1.Интересы и склонности (направленность и устойчивый интерес к какому-либо виду искусства – побудительная сила к познанию); 2.Способности и одаренность (сочетание врожденных свойств-задатков; навыки и умения); 3..Художественный и мыслительный типы восприятия(особенности нервной системы); 4.Темперамент и необходимость умения владеть им (сангвиник, флегматик, холерик, меланхолик); 5.Характер и среда воспитания (сочетание основных качеств человека, связь с темпераментом , с типом нервной деятельности и психической жизнью).
4	Певческий голос – акустическое явление	1.Певческий голос и речь – механизм возникновения; 2. Распространение звука (тоновые и шумовые звуки); 3. Высота и сила звука; 4. Тембр звука, основной тон и обертоны; 5. Форманты звука (низкая и высокая певческая форманта).
5	Дыхание	1. Взаимосвязь с другими частями голосового аппарата(звукообразование; артикуляция; 2. Типы дыхания; 3. Организация певческого дыхания.
6	Работа гортани в пении	1.Положение гортани в пении; 2.Строение гортани; артикуляция.
7	Атака звука	1.Мягкая и твердая атака; 2.Придыхательная атака.
8	Регистры	1.Регистры мужского голоса (грудной, фальцетный, смешанный); 2.Смещение регистров, прикрытие голоса; 3.Регистры женского голоса (грудной, центральный, головной и их соединение).
9	Недостатки звучания певческого голоса и методы их исправления.	1. Форсированное звучание голоса. 2.Горловое и зажатое звучание голоса. 3.Носовой призыв.
10	Работа над музыкальным произведением как основное содержание учебной деятельности.	1.Первоначальное ознакомление с произведением 2.Детальная работа над произведением 3.Работа над художественным образом произведения.
11	Педагогические принципы воспитания певцов.	1.Единство художественного и технического развития. 2.Индивидуальный подход к голосу обучающегося. 3.Принцип постепенности и последовательности в воспитании певца и его голоса.
12	Роль преподавателя в воспитании начинающего певца.	1.Развитие общекультурного и музыкального уровня ученика. 2.Развитие профессиональных певческих навыков (устойчивое дыхание на опоре, ровность звучания на протяжении всего диапазона, высокая вокальная позиция и точное интонирование, дикционные навыки, чёткая и ясная артикуляция, орфоэпические навыки в разговорной и певческой речи). 3.Подбор репертуар по степени трудности.

13	Особенности проведения начальных занятий с обучающимися.	1. Первые занятия: знакомство с голосовыми данными и выявление особенностей психики и характера обучающегося. 2. Некоторые практические рекомендации в определении голоса. 3. Составление индивидуального плана работы с обучающимися.
14	Определение типа голоса.	1. Тип певческого голоса как важнейшая эстетическая категория в музыкальном искусстве. 2. Критерии определения типа певческого голоса (акустические, физиологические, анатомические, нейропсихологические и др.). 3. Проблема правильного определения типа голоса в вокальной педагогике.
15	Виды музыкально-педагогического материала.	1. Упражнения. 2. Вокализы. 3. Художественно-педагогический материал и его анализ.
16	Проблемы современного профессионального вокального искусства.	1. Эталонное звучание певческого голоса. 2. Поиск новых форм и подходов в вокальной педагогике. 3. Взаимодействие и интеграция различных видов искусств – одно из условий профессионального становления певца.

2.2.2 Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины

№	Вид	Содержание
1.	Доработка конспекта лекций	При доработке конспекта лекций следует стремиться, чтобы в нем нашло отражение основное содержание изучаемой темы. Желательно, чтобы определения, закономерности и другие важные положения были ярко выделены. При конспектировании старайтесь выразить авторскую мысль своими словами. Стремитесь к тому, чтобы один абзац авторского текста был передан при конспектировании одним, максимум двумя предложениями. Следует учитывать и еще одну служебную роль конспекта: его надо веститак, чтобы конспектом было удобно пользоваться при ответе на семинарах.
2.	Подготовка к практическому занятию	Подготовка к практическому занятию включает следующие элементы самостоятельной деятельности: четкое представление цели и задач его проведения; выделение навыков умственной, аналитической, научной деятельности, которые станут результатом предстоящей работы. Выработка навыков осуществляется с помощью получения новой информации об изучаемых процессах и с помощью знания о том, в какой степени в данное время студент владеет методами исследовательской деятельности, которыми он станет пользоваться на практическом занятии. Следовательно, работа на практическом занятии направлена не только на познание студентом

		конкретных явлений внешнего мира, но и на изменение самого себя. Подготовка к практическому занятию нередко требует подбора материала, данных и специальных источников, с которыми предстоит учебная работа. Студенты должны дома подготовить к занятию 3–4 примера формулировки темы исследования, представленного в монографиях, научных статьях, отчетах. Затем они самостоятельно осуществляют поиск соответствующих источников, определяют актуальность конкретного исследования процессов и явлений, выделяют основные способы доказательства авторами научных работ ценности того, чем они занимаются. В ходе самого практического занятия студенты сначала представляют найденные ими варианты формулировки актуальности исследования, обсуждают их и обосновывают свое мнение о наилучшем варианте.
3.	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу	Семинарское занятие является традиционной и распространенной формой организации самостоятельной работы студентов при изучении дисциплин. Самостоятельная подготовка к семинару направлена на: развитие способности к чтению научной и иной литературы; поиск дополнительной информации, позволяющей глубже разобраться в некоторых вопросах; выделение при работе с разными источниками необходимой информации, которая требуется для полного ответа на вопросы плана семинарского занятия; выработку умения правильно выписывать высказывания авторов из имеющихся источников информации, оформлять их по библиографическим нормам; развитие умения осуществлять анализ выбранных источников информации; подготовку собственного выступления по обсуждаемым вопросам; формирование навыка оперативного реагирования на разные мнения, которые могут возникать при обсуждении тех или иных научных проблем. Рекомендуется следующий <i>алгоритм подготовки</i> к семинару. внимательно прочитать конспект лекции по данной тематике; ознакомиться с соответствующим разделом учебника; проработать дополнительную литературу и источники. При подготовке к семинару: проанализируйте тему семинара, подумайте о цели и основных проблемах, вынесенных на обсуждение; внимательно прочитайте материал, данный преподавателем по этой теме на лекции; изучите литературу, делая при этом конспекты прочитанного или выписки, которые понадобятся при обсуждении на семинаре; постарайтесь сформулировать свое мнение по каждому вопросу и аргументировано его обосновать; запишите возникшие во время

		самостоятельной работы с учебниками и научной литературой вопросы, чтобы затем на семинаре получить на них ответы.
4.	Изучение дополнительной литературы	От студента не требуется изучения <i>всей</i> рекомендуемой литературы. Количество и объем изучаемых работ зависит от конкретной задачи: подготовки доклада, реферата, фиксированного выступления и т.д. На <i>каждом этапе</i> подготовки к семинару в конспектах следует делать <i>краткие записи</i>. Многие студенты записывают свое выступление дословно. Этого делать не следует (если, конечно, это не плановый доклад либо теоретическое сообщение). Вместо того, чтобы организовывать мысль и направлять ее в русло рассматриваемой проблемы, записи ориентируют на бездумное «озвучивание» заготовленного текста. Работа с дополнительной литературой предполагает умения студентов выделять в ней необходимый аспект изучаемой темы (то, что в данном труде относится непосредственно к изучаемой теме). Это важно в связи с тем, что к дополнительной литературе может быть отнесен широкий спектр текстов (учебных, научных, художественных, публицистических и т.д.), в которых исследуемый вопрос рассматривается либо частично, либо с какой-то одной точки зрения, порой нетрадиционной. В своей совокупности изучение таких подходов существенно обогащает научный кругозор студентов. В данном контексте следует учесть, что дополнительную литературу целесообразно прорабатывать, во-первых; на базе уже освоенной основной литературы, и, во-вторых, изучать комплексно, всесторонне, рассматривая разные стороны изучаемого вопроса, не абсолютизируя чью-либо субъективную точку зрения. При самостоятельной работе с дополнительной литературой необходимо выделить аспект изучаемой темы (что в данном материале относится непосредственно к изучаемой теме и основным вопросам). Обязательным элементом самостоятельной работы с литературой является ведение необходимых записей: выписки, тезисов, планов. Выписка – краткие записи в виде эскизов, схем, цитат, либо основных идей, изложенных близко к тексту, с обязательным указанием источника заимствования. Тезисы – краткое структурированное изложение основных идей и положений из прорабатываемого материала. План – последовательность изложения изучаемого материала источника, раскрывающее основную логику содержимого. Некоторые студенты пренебрежительно относятся к записям и выступают на семинарах без плана и тезисов

		по обсуждаемой теме. Это неправильно и непродуктивно. Без умения излагать свои мысли на бумаге трудно выработать навыки публичных выступлений. Особое внимание студенты должны уделять закреплению знаний, полученных в процессе лекций и семинарских занятий, посредством самостоятельного выполнения домашних заданий, даваемых преподавателем на лекциях. Для решения первой задачи студентам предлагаются к прочтению и содержательному анализу работы историков (либо их разделы). Результаты работы с текстами обсуждаются на семинарских занятиях, посвященных историческим событиям, другим разделам курса. Проверка выполнения заданий осуществляется как на семинарских занятиях с помощью устных выступлений студентов и их коллективного обсуждения, так и с помощью письменных самостоятельных (контрольных) работ.
5.	Подготовка доклада	<i>Доклад</i> – самостоятельно подготовленное студентом публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной проблемы. При устном выступлении доклад должен представлять собой не пересказ чужих мыслей, а попытку самостоятельного анализа данной темы. Доклад как единственное средство оценивания эффективен, прежде всего, тогда, когда студент представляет результаты своей собственной учебно/научно-исследовательской деятельности, важным является именно содержание и владение представленной информацией. В этом случае при оценке доклада может быть использована любая совокупность из следующих критериев: соответствие выступления теме, поставленным целям и задачам; проблемность / актуальность; новизна / оригинальность полученных результатов; глубина / полнота рассмотрения темы; доказательная база / аргументированность / убедительность / обоснованность выводов; логичность / структурированность / целостность выступления; речевая культура (стиль изложения, ясность, четкость, лаконичность, красота языка, учет аудитории, эмоциональный рисунок речи, доходчивость, пунктуальность, невербальное сопровождение, оживление речи афоризмами, примерами, цитатами и т.д.); используются ссылки на информационные ресурсы (сайты, литература); наглядность / презентабельность (если требуется); самостоятельность суждений / владение материалом /

		компетентность. Требования к такой форме работы как доклад могут трансформироваться в зависимости от конкретной дисциплины, однако, качество работы должно оцениваться по следующим критериям: самостоятельность выполнения; способность аргументировать положения и выводы; обоснованность, четкость, лаконичность, оригинальность постановки проблемы; уровень освоения темы и изложения материала (обоснованность отбора материала, использование первичных источников); способность самостоятельно осмысливать факты, структура и логика изложения.
--	--	--

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

3.1.1. Основная литература

1. Вербов, А. М. Техника постановки голоса : учебное пособие / А. М. Вербов. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 66 с. — ISBN 978-5-507-56189-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/515018> (дата обращения: 07.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Гей, Ю. Немецкая школа пения : учебное пособие / Ю. Гей. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. — 328 с. — ISBN 978-5-8114-1659-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/50690> (дата обращения: 07.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Евсеев, Ф. Е. Школа пения. Теория и практика для всех голосов : учебное пособие / Ф. Е. Евсеев. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 82 с. — ISBN 978-5-507-56008-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/513514> (дата обращения: 07.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Заседателев, Ф. Ф. Научные основы постановки голоса : учебное пособие / Ф. Ф. Заседателев. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 112 с. — ISBN 978-5-507-54027-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/505325> (дата обращения: 07.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Лобанова, О. Г. Правильное дыхание, речь и пение : учебное пособие / О. Г. Лобанова. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 140 с. — ISBN 978-5-507-54290-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/507431> (дата обращения: 07.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Огороднов, Д. Е. Методика музыкально-певческого воспитания : учебное пособие / Д. Е. Огороднов. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 224 с. — ISBN 978-5-8114-4831-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/442442> (дата обращения: 07.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7. Плужников, К. И. Механика пения. Принципы постановки голоса : учебное пособие / К. И. Плужников. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 96 с. — ISBN 978-5-507-45177-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-

библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/265394> (дата обращения: 07.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

8. Плужников, К. И. Школа академического вокала от Плужникова : учебное пособие / К. И. Плужников. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 120 с. — ISBN 978-5-507-44664-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/242963> (дата обращения: 07.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9. Смелкова, Т. Д. Основы обучения вокальному искусству / Т. Д. Смелкова, Ю. В. Савельева. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 160 с. — ISBN 978-5-507-48962-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/376292> (дата обращения: 07.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

10. Стулова, Г. П. Теория и методика обучения пению : монография / Г. П. Стулова. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 196 с. — ISBN 978-5-507-52879-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/480191> (дата обращения: 07.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3.1.2 Дополнительная литература

1. Александрова, Н. А. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий : словарь / Н. А. Александрова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 352 с. — ISBN 978-5-8114-1919-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/65056> (дата обращения: 07.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Алчевский, Г. А. Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса : учебное пособие / Г. А. Алчевский. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 64 с. — ISBN 978-5-507-53378-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/487037> (дата обращения: 07.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Аспелунд, Д. Л. Развитие певца и его голоса : учебное пособие / Д. Л. Аспелунд. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 180 с. — ISBN 978-5-507-52631-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/457541> (дата обращения: 07.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Гарсиа, М. (сын). Полный трактат об искусстве пения : учебное пособие / М. Гарсиа (сын). — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 416 с. — ISBN 978-5-507-52871-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/483563> (дата обращения: 07.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Кочетов, Н. Р. Вокальная техника и ее значение : учебное пособие / Н. Р. Кочетов. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 52 с. — ISBN 978-5-507-44004-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/215651> (дата обращения: 07.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Лаблаш, Л. Полная школа пения. С приложением вокализов для сопрано или тенора : учебное пособие / Л. Лаблаш. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 184 с. — ISBN 978-5-8114-6401-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/151815> (дата обращения: 07.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7. Плужников, К. И. Практические занятия в обучении оперного певца : учебное пособие / К. И. Плужников. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 84 с. — ISBN 978-5-8114-5101-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная

- система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/134407> (дата обращения: 07.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
8. Прянишников, И. П. Советы обучающимся пению : учебное пособие / И. П. Прянишников. — 11-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 144 с. — ISBN 978-5-507-46359-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/316040> (дата обращения: 07.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
9. Тетраццини, Л. Как правильно петь : учебное пособие / Л. Тетраццини ; переводчик Н. А. Александрова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 216 с. — ISBN 978-5-507-51997-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/438620> (дата обращения: 07.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Belcanto.ru – классическая музыка, опера и балет. [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://www.belcanto.ru>, свободный.
2. Operamusicologica [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://www.conservatory.ru/zurnaly>, свободный.
3. Актуальные проблемы высшего музыкального образования [Электронный ресурс] сайт. Режим доступа: <http://nnovcons.ru/izdaniya/zhurnal-aktualnye-problemy-vysshego-muzykalnogo-obrazovaniya/>, свободный.
4. Информкультура. [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://infoculture.rsl.ru/RSKD/main.htm>, свободный.
5. Искусство и образование [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://www.art-in-school.ru/art/>, свободный.
6. Искусствознание [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://artstudies.sias.ru/>, свободный.
7. Классическая музыка. [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://www.classic-music.ru>, свободный.
8. Культура и искусство [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://www.nbpublish.com/camag/>, свободный.
9. Музыкальная литература (книги, ноты). [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>, свободный.
10. Музыкальный Клондайк [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://www.muzklondike.ru/>, свободный.
11. Научный вестник Московской консерватории [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://nv.mosconsrv.ru/issue/>, свободный.
12. Новости академической музыки. [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://www.classicalmusicnews.ru/news/>, свободный.
13. Новости музыкальной библиотеки. [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://roisman.narod.ru/>, свободный.
14. Нотный Архив Бориса Тараканова. [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net/>, свободный.
15. Нотный архив России. [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://www.notarhiv.ru/>, свободный.
16. Проблемы музыкальной науки (Problemy Muzykal'noj Nauki) [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: http://journalpmn.com/index.php/P_MN/issue/archive, свободный.
17. Российская книжная палата. [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://gbu.bookchamber.ru/index.html>, свободный.
18. Силуэты композиторов XX века. [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа:

<http://www.maestroes.com>, свободный.

19. Электронная библиотека диссертаций по специальности 17.00.02 «Музыкальное искусство». [Электронный ресурс] : сайт. Режим доступа: <http://sigla.rsl.ru/>, свободный.

3.3. Перечень информационных технологий, программного обеспечения и информационных справочных систем

3.3.1. Перечень информационных технологий:

- проведение индивидуальных занятий с использованием мультимедийных средств
- поиск информации с использованием сети Интернет;
- взаимодействие с обучающимися посредством электронной почты (рассылки материалов, аудио и видео записей)
- использование электронной информационно-образовательной среды академии, образовательных ресурсов по дисциплине в системе электронного обучения Moodle

3.3.2. Перечень программного обеспечения:

Наименование программного обеспечения	Лицензионное программное обеспечение	Свободно распространяемое программное обеспечение
Операционная система MS Windows	+	
Офисный пакет LibreOffice		+
Яндекс.Браузер		+
Acrobat Reader		+

3.3.3. Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных:

Информационные справочные системы

1. Российская Государственная библиотека. Электронный каталог <http://www.rsl.ru/index.php?f=97>
2. Альдебаран. <http://aldebaran.ru/>
3. Библиотека Гумер. <https://www.gumer.info/>
4. Библиотека научной и студенческой информации <http://bibliofond.ru>
5. Научная педагогическая электронная библиотека <http://elib.gnpbu.ru/>
6. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <http://e-library.ru>
7. Научная электронная библиотека КиберЛенинка <http://cyberleninka.ru>
8. Национальная электронная библиотека <http://нэб.рф>
9. Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden»: искусство, театр, кино и музыка <http://imwerden.de/>
10. Национальная электронная библиотека <http://нэб.рф>
11. Портал культурного наследия России <http://www.culture.ru>
12. Российская государственная библиотека искусств <http://liart.ru/ru/>
13. Энциклопедии Кирилла и Мефодия <http://www.megabook.ru>

Профессиональные базы данных.

1. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации <https://minobrnauki.gov.ru>
2. Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки <http://www.obrnadzor.gov.ru/ru/>
3. Министерство культуры Российской Федерации <http://mkrf.ru>

4. Министерство культуры Самарской области <http://www.mincult.samregion.ru>
5. Приволжский федеральный округ <http://www.pfo.ru>
6. Наука и образование против террора <http://scienceport.ru>
7. Национальный центр информационного противодействия терроризму в образовательной среде и сети Интернет <http://нципти.рф>
8. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>
9. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» <http://window.edu.ru/>
10. Федеральный правовой портал «Юридическая Россия» <http://www.law.edu.ru/>

3.4 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для проведения учебных занятий	Оборудование и технические средства обучения	Адрес
Учебная аудитория для проведения учебных занятий для групповой работы, ауд. № 224	Пианино – 1 шт; доска аудиторная – 1 шт; учебная мебель: столы, стулья. Количество посадочных мест - 14	445017, Самарская область, г. Тольятти, ул. Победы, 46
Учебная аудитория для проведения учебных занятий для групповой работы, ауд.107	Рабочее место преподавателя (1 комплект), рабочее место обучающегося (10 комплектов), учебная мебель: столы, стулья, доска аудиторная; пианино. Количество посадочных мест - 10	445010, Самарская область, г. Тольятти, ул. Мира, 72
Помещение для самостоятельной работы обучающихся. Читальный зал, ауд.229	Учебная мебель: столы, стулья; ксерокс – 1шт. Количество посадочных мест – 12.	445017, Самарская область, г. Тольятти, ул. Победы, 46
Помещение для самостоятельной работы обучающихся. Компьютерный класс, ауд.103	Учебная мебель (столы, стулья), меловая доска. Количество посадочных мест- 22	445010, Самарская область, г. Тольятти, ул. Мира, 72

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Описание показателей, критериев и шкал оценивания компетенций

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся.

Учет и оценка знаний, умений и уровня сформированности компетенций у обучающихся осуществляется в два этапа.

На первом этапе проводится текущий контроль успеваемости по дисциплине, представляющий проверку усвоения учебного материала, регулярно осуществляемую на протяжении семестра с целью получения первичной информации о ходе усвоения отдельных элементов содержания дисциплины.

Текущий контроль уровня усвоения содержания дисциплины проводится в ходе семинарских занятий методами устного или письменного опроса (работ), в процессе выступлений обучающихся на семинарских (практических) занятиях и самостоятельного выполнения заданий обучающимися.

На втором этапе проводится промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины.

Оценивается уровень и качество подготовки по дисциплине в целом.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета и экзамена.

Экзамен проводится в форме устного ответа обучающегося на билет, в котором сгруппированы два теоретических вопроса. Зачет проводится в форме собеседования по одному из вопросов, включенных в перечень вопросов для подготовки к зачету.

Промежуточная аттестация обучающихся проводится в аудиториях и кабинетах академии.

Экзамен проводится только при предъявлении студентом зачетной книжки.

Студентам на экзамене предоставляется право выбрать один из билетов. Время подготовки к ответу составляет 30 минут. По истечении установленного времени студент должен ответить на вопросы экзаменационного билета.

В случае необходимости экзаменатор может задавать обучающемуся дополнительные вопросы по разделам (темам) учебной дисциплины, по которым его знания вызывают сомнения (с учетом результатов посещаемости занятий, качества ответа на вопросы билета).

Оценивание результатов при проведении зачета путем устного собеседования включает:

- выдачу студенту вопроса;
- предоставление студенту времени для подготовки к ответу на вопрос (до 20 мин.); за ответ по заданному вопросу выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».

Оценивание на экзамене осуществляется на основе принципов объективности, справедливости, всестороннего анализа уровня знаний студентов.

Показателями оценивания результатов промежуточной аттестации по дисциплине являются:

- знание фактического материала по программе, в том числе; знание обязательной литературы, современных публикаций по программе курса, а также истории науки;
- научно-методический уровень ответа на поставленные вопросы;
- логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи, доказательность и убедительность;
- степень творчества и самостоятельности в подходе к раскрытию поставленных вопросов; оригинальность замысла, уровень новизны: комбинация ранее известных способов деятельности при решении новой проблемы /преобразование известных способов при решении новой проблемы/новая идея;
- характер представления результатов (наглядность, оформление, донесение до слушателей и др.);
- связь с предстоящей практической деятельностью, в том числе и с будущей профессиональной деятельностью.
- степень активности студента на семинарских занятиях;
- выполнения всех контрольных мероприятий, предусмотренных учебным планом; наличие пропусков семинарских и лекционных занятий по неуважительным причинам.

Оценка результатов промежуточной аттестации объявляется обучающимся в день его проведения.

Результаты освоения дисциплины в форме зачета определяются следующими отметками: «зачтено», «не зачтено».

Шкала оценивания	Критерии оценивания
Зачтено	вопросы раскрыты достаточно полно и правильно. По знанию базовой терминологии замечаний нет. Все предусмотренные

	программой обучения учебные задания выполнены.
Не зачтено	содержание курса освоено частично или не освоено. Студент не знает до конца ни одного вопроса, путается в основных базовых понятиях, не в состоянии раскрыть содержание основных терминов и понятий. Необходимые практические навыки работы не сформированы.

Результаты освоения дисциплины в форме экзамена определяются следующими оценками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Шкала оценивания	Критерии оценивания
Отлично	ответы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Делаются обоснованные выводы. Студент демонстрирует глубокие знания материала. Соблюдаются нормы литературной речи. Студент свободно ориентируется в учебно-методической литературе, как музыкальной, так и теоретической.
Хорошо	ответы излагаются систематизировано и последовательно. Материал излагается уверенно. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.
Удовлетворительно	Допускаются нарушения в последовательности изложения. Демонстрируются поверхностные знания вопроса. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.
Неудовлетворительно	материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.

Для получения положительной оценки на зачете и(или) экзамене студент должен продемонстрировать:

Знание	Основных принципов организации и планирования образовательного процесса; историю формирования отечественной педагогической школы; изучение опыта выдающихся педагогов; роль педагога в воспитании молодого музыканта; приемы музыкально-педагогической методики; законодательные и правовые документы образовательной и педагогической деятельности
Умение	Организовывать и управлять собственной траекторией образования и самообразования по дисциплинам специальной подготовки; составлять программы совершенствования образовательного процесса обучающихся, а также собственного; планировать собственную педагогическую деятельность; обобщать и распространять опыт работы; выбирать рациональные методы и формы планирования, организации, регулирования, контроля и анализа образовательной деятельности;

Владение	Навыками планирования учебного процесса в различных формах групповых и индивидуальных занятий по профильным дисциплинам; вести методическую работу, разрабатывать учебные программы и методические материалы; анализировать различные методические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения; организовывать контроль самостоятельной работы обучающихся в соответствии с требованиями образовательного процесса, развивать у них творческие способности, самостоятельность, инициативу; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; работать со специальной научной, учебной и учебно-методической литературой и использовать ее в педагогической деятельности; разрабатывать информационно-методические материалы в области профессиональной деятельности.
----------	---

4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания компетенций

Фонд оценочных средств текущего контроля

№	Вид	Содержание
1.	Практические занятия/семинар	<i>Практическое/семинарское занятие</i> – одна из форм организации учебного процесса, представляющая собой коллективное обсуждение студентами теоретических вопросов под руководством преподавателя. Оно предназначено для углублённого изучения дисциплины, овладения методологией научного познания Семинар предназначен для углубленного изучения дисциплины, овладения методологией научного познания. Главная цель семинарских занятий - обеспечить студентам возможность овладеть навыками и умениями использования теоретического знания применительно к особенностям изучаемой дисциплины. Наиболее распространены семинарские занятия трех типов: 1. Семинар, имеющий основной целью углубленное изучение определенного систематического курса и тематически прочно связанный с ним. 2. Семинар, предназначенный для основательной проработки отдельных наиболее важных и типичных в методологическом отношении тем курса или даже одной темы. 3. Семинар исследовательского типа с тематикой по отдельным частным проблемам науки для углубленной их разработки. В практике работы используются следующие виды семинарских занятий: 1. фронтальный семинар; 2. семинар с подготовленными докладами; 3. смешанный или комбинированный семинар. Фронтальный семинар предполагает работу всех его участников над данной темой и вопросами. Второй тип семинара предусматривает работу вокруг нескольких докладов. При такой форме главное внимание уделяется

		подготовке докладов и содокладов по углубленным направлениям, остальные участники семинара изучают основные источники по главной проблеме. Третий тип семинара сочетает комбинированные формы работы, т.е., часть вопросов разрабатывают все участники семинара, по другим готовятся доклады и сообщения. <i>Общие критерии оценивания</i> Рассмотрение обсуждаемых вопросов с позиций современных достижений науки, техники, культуры и искусства – уверенно, логично, последовательно и грамотно излагает материал. Раскрытие органического единства теории и практики – опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью. Степень сформированности у студентов приемов и методов самостоятельной работы с литературой. Степень реализации умений студентов рассуждать, дискутировать, убеждать, отстаивать свои взгляды – умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи, делает выводы и обобщения.
2.	Устный опрос	<i>Устный опрос</i> как контроль знаний студентов осуществляется в виде фронтальной и индивидуальной проверки. При фронтальном опросе за короткое время проверяется состояние знаний студентов всей группы по определенному вопросу или группе вопросов. Эта форма проверки используется для: выяснения готовности группы к изучению нового материала; определения сформированности понятий; проверки самостоятельных домашних заданий; поэтапной или окончательной проверки учебного материала, только что разобранный на занятии. Индивидуальный устный опрос позволяет выявить правильность ответа по содержанию, его последовательность, самостоятельность суждений и выводов, степень развития логического мышления, культуру речи студентов. Устная проверка считается эффективной, если она направлена на выявление осмысленности восприятия знаний и осознанности их использования, если она стимулирует самостоятельность и творческую активность студентов. Устный опрос осуществляется на каждом занятии, хотя оценивать знания студентов не обязательно. Главным в контроле знаний является определение проблемных мест в усвоении учебного материала и фиксирование внимания студентов на сложных понятиях, явлениях, процессах. <i>Общие критерии оценивания</i> Развернутый ответ студента должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях, степень осознанности, понимания изученного.
3.	Учебная	<i>Учебная дискуссия</i> выступает базовым в системе

	дискуссия	интерактивных методов обучения. Во время дискуссии оппоненты могут дополнять друг друга, противостоять один другому. В первом случае больше будут проявляться качества, присущие диалогу, во втором – дискуссия будет носить характер спора, т. е. отстаивание своей позиции. В дискуссиях по темам, вынесенным на обсуждение, присутствуют оба эти элемента. Дискуссия – целенаправленный и упорядоченный обмен идеями, суждениями, мнениями в группе ради формирования мнения каждым участником или поиска истины. В ходе дискуссии формулируется новый, более удовлетворяющий все стороны ответ на стоящий вопрос. Результатом ее может быть общее соглашение, лучшее понимание, новый взгляд на проблему, совместное решение. <i>Общие критерии оценивания</i> Аргументированность выступления (доказательность суждений); грамотность формулирования вопросов, степень их дискуссионности; использование в дискуссии материалов источников; активность и инициативность в ходе дискуссии; культура диалога; удовлетворенность результатами дискуссии (возможна организация самооценки студентами).
4.	Сообщение	<i>Сообщение</i> – это устный монолог, содержащий самостоятельно усвоенные сведения. Цель сообщения – информировать слушателей о том, что им не было известно. Сообщаемая информация носит характер уточнения или обобщения, несёт новизну, отражает современный взгляд по определённым проблемам. Поэтому сообщение должно быть очень четким и по композиции, и по содержанию, и по форме выражения. В композиции сообщения выделяются три части: вступление – выступающий называет тему сообщения; основная часть – сообщаются факты, данные, указывается точное время действия и т.п.; заключение – обобщается все сказанное, делаются выводы. <i>Общие критерии оценивания</i> Сообщения, как правило, содержат научную информацию, сведения большой общественной значимости, следовательно, основное требование к содержанию сообщения – это требование точности, достоверности. Языковые средства отбираются в соответствии с требованиями устного варианта научного стиля. Основные способы изложения – повествование, рассуждение.
5.	Доклад	<i>Доклад</i> – публичное сообщение, представляющее собой развёрнутое изложение определённой темы. Доклад представляется в устной форме в ходе практических занятий/семинаров. <i>Общие критерии оценивания</i> Вступление должно содержать: название доклада; сообщение основной идеи; современную оценку предмета изложения; краткое перечисление рассматриваемых вопросов; интересную для слушателей форму изложения; акцентирование оригинальности подхода. Тезисы выступления: должны утверждать главную мысль и

		соответствовать цели выступления; суждение должно быть кратким, ясным, легко удерживаться в кратковременной памяти; мысль должна пониматься однозначно, не заключать в себе противоречия.
--	--	---

Темы докладов

1. Певческое дыхание и его связь с характером звука.
2. Работа артикуляционного аппарата в речи и пении, работа губ, языка и мягкого неба при произношении гласных и согласных в пении.
3. Современные взгляды на певческое дыхание. Развитие певческого дыхания.
4. Педагогические взгляды на положение языка, губ, мягкого неба и глотки в пении.
5. Значение различных видов атаки для выработки верного певческого звука.
6. Головной резонатор (все полости находящиеся выше небного свода). Грудной резонатор (область грудной клетки).

Фонд оценочных средств промежуточной аттестации

Вопросы к зачету

- Устройство органов голосообразования
1. Полость рта. Твердое и мягкое небо. Глотка. Мышцы глотки.
 2. Общее описание гортани.
 3. Легкие, бронхи, трахея. Гладкая мускулатура легких.
 4. Строение и мышцы грудной клетки, живота, спины (вдыхатели и выдыхатели).
 5. Задачи и механизмы вдоха и выдоха. Регуляция дыхания.
 6. Дыхание в речи и пении. Типы дыхания.
 7. Некоторые исторические данные о дыхании при пении.
 8. Понятие «опора» звука. Индивидуальность места ощущения опоры певцом. Комплексность ощущения. Приемы, помогающие найти ощущение опоры.
 9. Организация певческого выдоха.
 10. Общее описание гортани Два механизма в работе гортани (дыхание, артикуляция).
 11. Педагогические взгляды на установку гортани. Положение гортани во время пения.
 12. Взаимосвязь работы артикуляционного аппарата и гортани. Влияние гласных на качество певческого звука.
 13. Выравнивание регистров.
 14. Практика «прикрытия». Условия выработки «прикрытого» звучания.
 15. Атака звука в пении и ее виды. Механизм возникновения разных видов атаки.
 16. Значение резонансных ощущений.
 17. Регистры голоса и резонаторные ощущения. Ощущения резонанса самим певцом и научные данные о резонансе.
 18. Головное резонирование, «маска» как индикатор правильного певческого звучания голоса.

Вопросы к экзамену

1. Дыхание в пении. Специфика певческого дыхания. Типы певческого дыхания. Оптимальный тип дыхания.
2. Методические взгляды на певческое дыхание в историческом развитии. «Опора» дыхания. «Опора» звука. Приемы выработки ощущения «опоры».

3. Певческое дыхание и его связь с характером звука. Развитие певческого дыхания. Работа гортани в пении, положение гортани в пении. Два механизма в работе гортани. Мнение певцов и педагогов о положении гортани при пении.
4. Регистр как понятие. Выравнивание регистров голоса, «переходные» ноты. Регистры мужских и женских голосов. История возникновения «прикрытия». Условия выработки «прикрытого» звучания.
5. Резонаторы – понятие. Значение резонаторных ощущений в певческой практике. Головной и грудной резонаторы голосового аппарата.
6. Головное резонирование, «маска» как индикатор правильного певческого звучания голоса.
7. «Атака» звука – ее роль и значение в певческом процессе. Виды «атаки» звука. Техника исполнения. Роль атаки в процессе звукообразования и звуковедения.
8. Артикуляционный аппарат. Какие органы входят в артикуляционный аппарат. Артикуляция при переходе от речи к пению. Связь работы артикуляционного аппарата и гортани.
9. Влияние гласных на качество певческого звука. Педагогические взгляды на положение губ, мягкого неба, глотки и нижней челюсти. Фонопедический метод воспитания голоса.
10. Взаимосвязь психологических процессов и свойств личности. Темперамент и черты характера, помогающие певцу в профессиональном становлении и профессиональной деятельности.
11. Задатки, способности. Певческий голос как одна из способностей. Направленность личности – потребности, интересы, мотивация.
12. Пение как психологический процесс. Психология и ее важное значение для вокально-педагогической деятельности.
13. Значение внимания, воли и памяти для певческой деятельности. Характеристика процессов памяти, ее виды и особенности.
14. Мышление. Воображение. Восприятие. Эмоции и чувства. Их значение для творчества певца.
15. Ощущения. Специфика певческих ощущений. Виды ощущений.
16. Основные музыкально – педагогические принципы воспитания певца. Творческий облик педагога – вокалиста.
17. Способы педагогического воздействия на голос ученика. Показ, использование фонетический метод. Подбор репертуара.
18. Первые уроки с учеником. Выявление вокально-технических, музыкально-исполнительских данных начинающего.
19. Классификация голосов и их характеристика. Диапазоны различных голосов. Переходные ноты. Установка корпуса певца. Активность организма в пении. Взаимовлияние моторики и психики.
20. Дефекты голоса и способы их преодоления. Природные патологии голосового аппарата. Органические профессиональные болезни голосового аппарата.
21. Недостатки голоса связанные с нарушением вибрато. Причины их возникновения и методы исправления.
22. Форсировка звука. Фальшивая интонация и др. недостатки голоса. Причины возникновения и пути исправления.
23. Гигиена и режим певца. Жизненный режим труда. Профессиональная гигиена и гигиена голоса.
24. Техника беглости. Особенности колоратуры в русских операх. Значение беглости при работе над голосом. Различные виды вокализации, их развитие.
25. Кантилена как основа пения. Кантилена в русской музыке. Дыхание и кантилена. Упражнения для развития кантилены. Легато, портаменто, маркато.
26. Филировка звука, трель их применение, развитие и влияние на

формирование звука.

27. Работа над образом музыкально-художественного произведения. Исполнительский анализ. Поэтический и музыкальный текст как единое, взаимодополняющее целое.

28. Краткий обзор учебно-методической литературы по вопросам вокального искусства. Сборники упражнений, система их подбора для занятий. Вокализы, художественно - педагогического репертуар.